

# 湖北品质好的斫琴哪里好

生成日期: 2025-10-23

直至琴面达到光洁细腻的效果。【七】擦光灰胎制作完成以后，还要制作面漆。传统制作面漆的方法有多种，如煎糙法、合光法、退光法等，表漆下透出斑斓的灰胎，高古而华丽。不管怎样，只要面漆在制作后达到温润柔和的效果即可。【八】定徽古琴琴面镶嵌的十三个琴徽，其功用在于作为泛音位置的标识，同时也为按弦取音提供了准确的音位位置。徽位的安设，是根据全弦长（指岳山至龙龈两个架弦点之间的有效弦长）分段振动的道理排定的。一般先定中间七徽的位置，然后依次向两边排列。【九】安足古琴面板和底板粘合以后构成两个共鸣箱，大的叫龙池，小的叫凤沼，以两个雁足做为分界线。在雁足下面有两块木头叫足池，足池用来划分龙池和凤沼。所以，足池的位置的很重要，一张好琴如果是看得很顺眼的话，那么雁足的位置应该是尾托到轸池之间的黄金分割点上，这个点则正好构成了古琴两个共鸣箱的固有频率和谐音程的关系。雁足的足池是提前就制作好的，然后把雁足牢固的安装进去，并调整好角度，一是固定琴弦；二是琴平放时稳定。【十】上弦上古琴的七根弦也有一定的顺序。一般先上五弦，目前5弦定为国际标准音高A $\square$ 五弦定准后，依次六、七弦，先后缠绕在琴背右边雁足上。赵胡言将琴额两边各做圆弧突出三寸，做成古“亚”字形，所以就成了“亚额式”。湖北品质好的斫琴哪里好

有名的唐琴“春雷”、“九霄环佩”、“飞泉”、“玉玲珑”等，都为雷氏所制。而其中以雷威所制的“春雷”为传世古琴之较珍贵者。到了宋代，名擅一时的有名琴家苏东坡对雷氏琴也情有独钟，以“家藏雷氏琴”而怡然自得。唐春雷伏羲式传说雷威得到神人指点，又传说他常在大风雪天去深山老林，以听风吹树木的声响，从中辨取造琴良材。他们所斫之琴在大历（公元766—779年）中被称为“雷公琴”，“其岳不容指，而弦不先文；其声出于两池间。其背微隆，若薤叶然。声欲出而溢，徘徊不去，乃有余韵，其精妙如此”（宋苏轼《杂书琴事》）。贞元（公元785—804年）时，成都雷氏所造之琴，“弹者之众”。出自名手古琴，历代好琴之士均视为传世之珍，以至宋代便有不少人伪造唐代雷琴，这种作伪之风经历元、明、清而延续到现代。也有少量唐琴珍品保存至今，盛唐雷氏所斫之“九霄环佩”琴（藏北京故宫博物院），\*\*认为不仅是传世七弦琴中较古一件，也是唐琴较明显的带表。“来凰”之所以成为传世之宝，与其年代、制作人等息息相关。唐朝国泰民安，是古琴开始兴盛的时代，而其制作人雷霄是唐朝较负名望的“古琴工匠”中“雷氏家族”的一员，也因此为“求凰”身价提升了不少。湖北品质好的斫琴哪里好 学古琴是在陶冶自身情操，锻炼自身气质，至今仍有伏羲、神农、蕉叶等古琴款式广为流传。

神农式古琴外形端丽严谨，落落大方不饰浮华而尽得平和庄重之态中正高古之仪。李疑是隋代逸士、民间琴师，他所弹琴的腰部饰以连珠彩弦，琴亦名为“连珠”，“连珠式”古琴项腰各作三个连续半月形弯入，故世人称李疑为“连珠先生”。李疑作有琴曲《草虫子》、《规山乐》及三十六小调，三十六小调可能是指多首通俗小曲。另外，隋代的《琴历头簿》中的《连珠弄》相传也是他的作品。而李疑擅弹刘琨的《竹吟风》、《哀松露》。天音琴坊所制此款连珠式古琴，其形制取自龚一先生所藏元代琴制，经过反复调适，形成了天音连珠独有的节奏式美感。尤其是音色饱满流丽，泛音清亮圆润，长期以来受到各地琴家喜爱，实属琴中上品。

“匀”是容易判断的，也是作为演奏重要的要求。同时却也是斫琴技术上非常难做到的。上下三准的匀，大弦小弦的匀，散、按、泛三种音色的匀，音量的匀。全部的统一和谐，是需要大量的实践经验和斫制过程中极为细心谨慎的态度，以及高妙的槽腹构造和对漆、木、灰、弦等材料的高度认知和控制。每个步骤之间都有着千丝万缕的关系，而不是独力的存在。牵一发而动全身，对一张琴整体的思考如同是一场大会战，终审美的战略，和战术中的每一项技术，都是必不可少的。“清”，若说是干净，是说浅了。“清”至少是纯净，更是

一种凛冽，一种峻拔，一种不容瑕疵的坚决和遗世独力的清高。“清”由“静”而出，又有更难于琢磨的高深。“泉水在山乃清”，似乎只有在我们正心正念的源起，才能与它会心吧。首先考虑能现场选琴，亲自试弹感受琴的手感及音色，也可找懂琴的朋友或老师帮忙挑选。

斫琴良材方能成梁，那些曾经托举过广厦的木材，如今静寂在一旁。它们经过了太多的风雨，斫琴见证了无数的沉浮。它们如同须发皆白的老者，阅尽沧桑，缄默不语。然而，一种新的转换正在悄然发“声”，刨去表皮，挖开腹腔，绷上琴弦，素手一拨，可溯上古，宛若天音。接触越久，那种沉睡在体内的斫琴文化基因，开始复苏。每当他看到一块块风干的木材，经过一系列精心的研制，能够发出让彼此斫琴的内心都能产生共鸣的乐声时，他已经能够感知，这不是一种普通的乐器。不是拿起斧头就是鲁班，拿起画笔就是马良，对于古琴来说，也不是普通的木匠漆匠，就能完成斫琴。同一个指法可能需要练习成千上万遍，旋律、节奏、力度、音色等都是技巧，但这些都靠长时间练习获得的。湖北品质好的斫琴哪里好

要辨别音色首先要看张琴有没有抗指、打板、沙音。湖北品质好的斫琴哪里好

于是他的文中除尺寸外，还讲了剖面、调声诸法。《琴苑要录》还收有“斫匠秘诀”和“琴书、制造”等部分，都是斫琴法的专门著作。前者分二十条，编为口诀，便于匠人牢记要点。后者就造弦、制琴的各道工序和要求详加论列，并有插图。这些都是当时斫琴技艺的经验总结，看得出宋代比唐代的斫琴法又有所发展。但总的看来，唐宋是我国古琴制作的黄金时代，此间出现了众多造型美观、工艺精巧、音响宏亮、音色优美的古琴佳品。元代的斫琴工艺，比之唐宋较落后，大概是外族人统治的结果。但是，由于唐宋斫琴成就和影响，也出现许多斫琴名家，主要带表人物有严古清、朱致远等。明代帝王经常大批造琴，出现了一些造琴能手。嘉靖年间有为衡王斫琴的冯朝阳，有为益王斫琴的涂桂，崇祯年间又有为内府局监制的琴张。他们与其他工匠一起，成百上千地斫琴。潞王的“中和”琴数百张，至今还常能见到。在当时民间也有不少斫琴能手，明代的斫琴名家还有张敬修、施彦昭、吴拭、祝公望、方隆、惠祥和宁王朱权、益王朱祐宾等。张敬修，练川人，他的斫琴被称为吴中绝技之一。《陶庵梦忆》说他的斫琴技艺上下百年无迪手。常熟琴人陆太徽清他试用楷木斫琴，效果比桐木还好。施彦昭，武陵人，能弹琴。湖北品质好的斫琴哪里好